

FONTI STORICHE DEL LIBRO:  
**ITALIA ARCOBALENO,**  
di Giovanni Dall'Orto e Massimo Basili  
(Sonda, Milano 2020)

**S**ono qui elencate in ordine alfabetico le opere, edite e inedite, che sono servite come fonti per le notizie contenute in *Italia Arcobaleno. Luoghi, personaggi e itinerari storico-culturali LGBT*.

La guida è stata scritta per essere di lettura semplice e gradevole, tuttavia le informazioni che contiene si basano su una ricerca storica rigorosa, ed è pertanto giusto fornire l'elenco delle fonti utilizzate a chi volesse approfondire.

Nel libro le fonti sono state indicate col nome dell'autore (o la sigla dell'archivio) seguito dal numero della pagina da cui l'informazione è tratta o citata. In caso di più opere dello stesso autore sono state aggiunte anche le date, per distinguerle. La lista che segue, in ordine alfabetico, permette di sciogliere i richiami, citando per esteso anche il titolo dell'opera o il nome dell'archivio.

Quando non è indicata una provenienza di altro tipo, le traduzioni dal latino, inglese, francese e spagnolo, e le parafrasi, sono opera di Giovanni Dall'Orto.

Si ricorda che, per semplificare la lettura, l'italiano delle citazioni da testi antichi è stato modernizzato, quindi questo elenco serve anche a chi vuole recuperare il testo originale. Una parte considerevole delle fonti è comunque online su "Internet Archive" oppure su "Google libri".

## A

*Acta Consilli Costanciensis*. Vierter (schluss-) Band. Herausgegeben in Verbindung mit J. Hollnsteiner und H. Heimpel von Heinrich Finke, Regenberg, Münster 1928. *Protokolle der Zeugenverhöre über die Anklagen gegen Johann XXIII, 1415 Mai 13-23*, vol. IV pp. 758-891.

Aldrich Robert, *The seduction of the Mediterranean. Writing, art and homosexual fantasy*, Routledge, London and New York 1993.

Alfieri Vittorio, *Vita di Vittorio Alfieri, scritta da esso*, Le Monnier, Firenze 1889.

Angeli 1931 = Diego Angeli, *Storia romana di trent'anni. 1770-1800*, Treves, Milano 1931.

Angeli 1933 = Angeli Diego, *Roma romantica*, Treves, Milano 1933.

Annibal, Lidija Zinov'eva (1866-1907), *33 mostri*, Biblioteca del vascello, Roma 1993.

Anonimo, *La napolitanella quindicenne vestita da chauffeur arrestata in piazza san Silvestro*, "Il messaggero", 6 aprile 1912. Cfr. Schettini, p. 33.

Anonimo, *Un fotografo corruttore*, "La tribuna", 15 maggio 1907.

*Anthologia latina*, Teubner, Leipzig 1895-1897 (2 voll. In 1).

ASR = Archivio di Stato di Roma, Confinati politici.

ASS = Archivio centrale dello Stato, *L'istruzione classica (1860-1910)*, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, Roma 1995.

AST = Archivio di Stato di Torino, Archivio del Senato.

ASV 1348-9 = Archivio di Stato di Venezia, "*Signori di Notte al criminal*", registro VI, foll. 5r-v.

ASV 1354 = Archivio di Stato di Venezia, "*Signori di Notte al criminal*", registro VI, carta 64r.

ASV 1434 = Archivio di Stato di Venezia, *Consiglio dei Dieci*, "Miste", registro XI, carte 93r - vecchia numerazione, 99r nuova numerazione.

ASV 1450 = Archivio di Stato di Venezia, Consiglio dei Dieci, "Miste", reg. XIV, c. 3v (11 settembre 1450).

ASV 1547 = Archivio di Stato di Venezia, *Consiglio dei Dieci al Criminal*, registro VII, carte 32v-33r, 26/3/1547.

ASV 1628 = Archivio di Stato di Venezia, "Santo Uffizio", busta 86, pezza 2, anno 1628 (inedito).

ASV 1628b = ASV, "Santo Uffizio", busta 86 (Pietro Bontempo), pezza 1, 162, anno 1628 (inedito).

Avalle, Silvio D'Arco-, *Ai luoghi di delizia pieni*, Ricciardi, Milano e Napoli 1976, pp. 87-106 e 191-197.

## B

- Baffo Giorgio (1694-1768), *Poesie*, Mondadori, Milano 1991.
- Baldassari 2005 = Baldassari Marina, *Bande giovanili e "vizio nefando". Violenza e sessualità nella Roma barocca*, La corte dei papi, Roma 2005.
- Barbagli Marzio, *Storia di Caterina, che per ott'anni vesti abiti da uomo*, Il mulino, Bologna 2014. Ripubblica: Giovanni Bianchi (1693-1775), *Breve storia della vita di Catterina Vizzani*, Occhi, Venezia 1744.
- Bartoli Domenico, *La fine della monarchia*, Mondadori, Milano 1946.
- Bassani Riccardo e Bellini Fiora, *Caravaggio assassino*, Donzelli, Roma 1994.
- Bazzetta De Vemenia, Nino (1880-1951), *Venus imperatrix: le cortigiane lombarde, ricordi, aneddoti e documenti*, La Cisalpina, Novara 1930.
- Beccaria Cesare (1738-1794), *Dei delitti e delle pene* [1764], (numerose edizioni), capitolo 36.
- Bando 1566 = *Bando dell'Illustrissimo et eccellentissimo signor Duca di Firenze e delli suoi Magnifici consiglieri, sopra la Bestemmia*, Giunti, Firenze 1566.
- Bellay, Joachim du (1522?-1560), *Les regrets* [1558]. In: *Les antiquités de Rome. Les regrets*, Garnier-Flammarion, Paris 1971.
- Beltrami Luca, *La vigna di Leonardo da Vinci*, Allegretti, Milano 1920, specie alle pp. 23-36;
- Benvenuti Matteo, *Come facevasi giustizia nello Stato di Milano dall'anno 1471 al 1763*, "Archivio storico lombardo", IX 1882, pp. 442-482.
- Bernardino 1934 = Bernardino da Siena, *Le prediche volgari* (a cura di Ciro Cannarozzi), Pacinotti, Pistoia 1934.
- Bernardino 1959 = San Bernardino da Siena (1380-1444), *Le prediche volgari* (a cura di Ciro Cannarozzi), Rinaldi, Firenze 1959.
- Berni Francesco (1497-1535), *Rime burlesche*, Rizzoli, Milano, 1991.
- Berti = Berti Luciano, Cecchi Alessandro e Natali Antonio, *Donatello*, "Art e Dossier" n. 3, Giunti, Firenze, giugno 1983.
- Bertoldi Silvio, *L'ultimo re. L'ultima regina*, Rizzoli, Milano 1992.
- Bertolini Gino, *Italia. II - L'ambiente fisico e psichico*, Istituto veneto di arti grafiche, Venezia 1912.
- Bertolotti 1880 = Bertolotti, Antonino, *Curiosità storiche e artistiche raccolte nell'Archivio di Stato romano*, "Archivio storico artistico archeologico e letterario della città e provincia di Roma", IV 1880-1883, pp. 18-32, 110-125.
- Bertolotti 1883 = Bertolotti Antonino, *Gli studenti in Roma nel secolo XVI*, "Giornale storico della letteratura italiana", II 1883, pp. 141-148.
- Bolognini Stefano, Voce: "Delitto di Piazza Statuto", su "Wikipink" [http://www.wikipink.org/index.php/Delitto\\_di\\_Piazza\\_Statuto](http://www.wikipink.org/index.php/Delitto_di_Piazza_Statuto)
- Borla Silvino, 1593: *arrivo del Caravaggio a Roma*, "Emporium", CXXXV 1962, pp. 13-16.
- Bouchard, Jean Jacques, *Journal*, Giappichelli, Torino 1976 e 1977, 2 voll.
- Bourdeille, Pierre de, sire de Brantôme (ca. 1540-1614), *Le dame galanti* [1583-1584], Adelphi, Milano 1982.
- Brady Sean, "John Addington Symonds, Horatio Brown and Venice: friendship, gondoliers and homosexuality", in: Valeria Babini, Chiara Beccalossi e Lucy Riall (curr.), *Italian sexualities uncovered, 1789-1914*, Palgrave Macmillan, London 2015, pp. 207-227.
- Brivio e Conti = Ernesto Brivio e Paola Barbara Conti (a cura di), *Francesco Messina*, Comune di Milano, Milano 1993.
- Brunet = Gustave Brunet (a cura di), *Correspondence complète de Madame, Duchesse d'Orléans*, Charpentier, Paris 1855, vol. 1.
- Bruschi Alberto, *Gian Gastone. Un trono di solitudine nella caligine di un crepuscolo*, SP 44 editore, Firenze 1995.
- Bulifon Antonio (1649-1707?), citato in: *Giornali di Napoli dal 1547 al 1706* (a cura di N. Cortese), Società napoletana di storia patria, Napoli 1932, vol. I.
- Buonarroti Michelangelo (1475-1564), *Lettera a Niccolò Quaratesi* dell'agosto/settembre 1514, in: *Lettere* (a cura di Noè Girardi), Ente provinciale per il turismo di Arezzo, Arezzo 1976, p.

94.

- Buonarroti 1975 = Michelangelo, Buonarroti, *Rime*, Rizzoli, Milano 1975.  
Buratti Pietro, *Poesie e satire*, Loocke, Amsterdam 1823.  
Burcardo = Burckhardt, Johann (ca. 1450-1506), *Alla corte di cinque papi. Diario 1483-1506*, Longanesi, Milano 1988 (= *Liber notarum ab anno 1483 usque ad annum 1506*, in: *Rerum italicarum scriptores*, Lapi, Città di Castello 1913, vol. XXXII, pars. I, vol. 2).

## C

- Cali Carmelo, *Pacifico Massimi e l'Hecathelegium*, Giannotta, Catania 1896.  
Calvesi Maurizio, *Caravaggio*, "Art e dossier", n. 1, Giunti, Firenze, aprile 1986.  
Cambria, Adele, *Torquato pazzo era solo un gay tormentato*, "Il giorno", 28/3/1994, p. 13.  
Camilleri Carmelo, *Polizia in azione. Incursione nel mondo che ho combattuto*, Ordine pubblico, Roma sd [ma 1958].  
Canosa, *Storia* = Canosa Romano, *Storia di una grande paura. La sodomia a Firenze e Venezia nel Quattrocento*, Feltrinelli, Milano 1991.  
Canosa 1993 = Canosa Romano, *La restaurazione sessuale*, Feltrinelli, Milano 1993.  
Canosa 1996 = Canosa Romano, *La vita quotidiana a Milano in età spagnola*, Longanesi, Milano 1996.  
Canosa 2000 = Canosa Romano, *Storia di Milano nell'età di Filippo II*, Sapere, Milano 2000.  
Capriotti Giuseppe, *Armi di difesa. Tre sculture di Benvenuto Cellini per rispondere alle accuse di Baccio Bandinelli*, edito online, Academia.edu e Merzhausen 2017.  
Casanova Giacomo (1725-1798), *Histoire de ma vie*, Brockhous & Plon, Wiesbaden et Paris 1960-1962.  
Casanova 1978 = Giacomo Casanova, "Riferita" (denuncia) del 1 dicembre 1776, in: *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 21, 1978, p. 162.  
Cassio Dione Cocceiano (ca. 155 - ca. 240 d.C.), *Romaikè istoria* [dopo 229 d.C.]. Come: *Roman history*, Loeb, 1954-1961, 9 voll.  
Caterina da Siena (1347-1380) = Niccolò Tommaseo (cur.), *Le lettere di S. Caterina da Siena, ridotte a miglior lezione e in ordine nuovo disposte con proemio e note*, Barbera, Firenze 1860, vol. 1, n. XXI, pp. 74-80.  
Cavalcanti, Andrea (1610-1672), *Novellette intorno a Curzio Marignoli, poeta fiorentino*, Romagnoli, Bologna 1870 e Commissione per i testi di lingua, Bologna 1968.  
Cecchi 1990 = Alessandro Cecchi, «Famose frondi de cui santi honori...», *un sonetto del Varchi e il ritratto di Lorenzo Lenzi dipinto dal Bronzino*, "Artista", II 1990, pp. 8-19.  
Cecchi 1996 = Alessandro Cecchi, *Agnolo Bronzino. Ritratto di Lorenzo Lenzi*, in: *L'officina della maniera*, Marsilio, Venezia 1996, p. 372.  
Cellini Benvenuto (1500-1571), *La vita* [1559-1566]. In: *Opere di Baldassare Castiglione, Giovanni Della Casa, Benvenuto Cellini*, Ricciardi, Milano e Napoli 1960, pp. 497-968.  
Cellini 1968 = Benvenuto Cellini (1500-1571), *Rime*. In: *Opere*, Rizzoli, Milano 1968.  
Ceronetti 1985 = Ceronetti Guido, "Elementi per una anti-agiografia (don Bosco)". In: *Albergo Italia*, Einaudi, Torino 1985, pp. 122-133-  
Ceronetti 2000 = Ceronetti Guido, *La vera storia di Rosa Vercesi e della sua amica Vittoria*, Einaudi, Torino 2000.  
Cesareo, Giovanni Alfredo, *Pasquino e pasquinate nella Roma di Leone X*, Deputazione romana di storia patria, Roma 1938, pp. 74-75 e 88.  
Chiarelli Caterina, et all., *Tutti i musei di Palazzo Pitti*, Bonechi, Firenze 1993.  
Chiose selmiane = *Chiose anonime alla prima cantica della Divina Commedia di un contemporaneo del poeta, pubblicate... da Francesco Selmi* [prima del 1337], Stamperia reale, Torino 1865.  
Chiosso Giorgio, "I Fratelli delle Scuole Cristiane nel dibattito pedagogico piemontese", in: Walter Crivellin (a cura di), *Istruzione e formazione. La Provincia Piemontese dei Fratelli delle Scuole Cristiane*, Effatà, Cantalupa (TO) 2016, pp. 115-140.  
Ciabani Roberto, *Torturati impiccati squartati. La pena capitale a Firenze dal 1423 al 1759*, Bonechi, Firenze 1994.

- Ciampi Ignazio, *Innocenzo X Pamfili e la sua corte*, Galeati, Roma 1878.
- Cipriani Giuseppe, *L'angolo dell'Harry's bar*, Rizzoli, Milano 1978.
- Clarke W. M., *Achilles and Patroclus in love*, "Hermes", CVI 1978, pp. 381-396.
- Clemente Alessandrino, *Prorettico ai Greci*, in: *Prorettico e pedagogo*, Utet, Torino 1971, pp. 69-190.
- Clements Robert, *The poetry of Michelangelo*, New York University Press, New York 1966.
- Codice penale per gli Stati di S.M. il Re di Sardegna*, Stamperia reale, Torino 1859.
- Colini, Antonio Maria (cur), *Ludus Magnus*, Monte dei Paschi di Siena, Roma 1962.
- Collis Rose, *Portraits to the wall. Historic lesbian lives unveiled*, Cassell, London 1994, pp. 105-120.
- Cognati Martina, *Artista per soli uomini*, "Panorama", 12/5/1995, p. 207.
- Corio Bernardino, *L'istoria di Milano volgarmente scritta* [1503], Bonelli, Venezia 1554, parte VI, folio 425v.
- Cornuto, Lucio Anneo (sec. I d.C.) (attribuito a) *Commentum alle Satire di Persio* [sec. I d.C.]. In: *Auli Persii Flacci Satirarum liber, cum scholiis antiquis*, Breitkopf & Haertel, Lipsia 1843, pp. 245-350.
- Costa Alberto, *Rettili umani*, A spese dell'autore, Livorno 1889.
- Cronache di palazzo* = Anonimo, *Cronache di palazzo. Storia di un anno in via Morigi a Milano*, "Lambda", anno II, n. 9 (1977) pp. 4-5 e anno III, n. 10 (1978), p. 10.

## D

- Dall'Orto 1987 = Giovanni Dall'Orto, *Classicamente gay*, "Babilonia" n. 48, luglio-agosto 1987, pp. 24-26.
- Dall'Orto 1993a = Giovanni Dall'Orto, *Adora più presto un bel putto, che Domenedio. Il processo a un libertino omosessuale: Francesco Calcagno (1550)*, "Sodoma" n. 5, Primavera-estate 1993, pp. 43-55.
- Dall'Orto 1986 = Dall'Orto Giovanni, *L'omosessualità nella poesia volgare italiana fino al tempo di Dante*, "Sodoma" n. 3, Primavera-Estate 1986, pp. 13-35.
- Dall'Orto 1993b = Giovanni Dall'Orto, *"La natura è madre dolcissima". L'accettazione dell'omosessualità nel Libertinismo italiano dei secoli XVI e XVII*, "Sodoma" n. 5, Primavera-Estate 1993, pp. 27-41.
- Dall'Orto 1994 = Dall'Orto Giovanni, *Chiamiamoli prosciutti*, "Babilonia" n. 123, giugno 1994, pp. 71-73.
- Dall'Orto 5 = Giovanni Dall'Orto (a cura di), *La pagina strappata. Interviste di cultura e omosessualità*, Edizioni Gruppo Abele, Torino 1987.
- Dall'Orto 1995 = Dall'Orto Giovanni, *Sodoma all'improvviso*, "Babilonia" n. 133, maggio 1995, pp. 68-70.
- Dall'Orto 1997 = Dall'Orto Giovanni, *Il trionfo di Sodoma. Poesie erotiche inedite dei secoli XVI-XVII*, "La fenice di Babilonia", n. 2, 1997, pp. 37-69.
- Dall'Orto 2015 = Giovanni Dall'Orto, *Tutta un'altra storia. L'omosessualità dall'antichità al secondo dopoguerra*, il Saggiatore, Milano 2015.
- Daniel Marc (pseud. Michel Duchein), *Hommes du grand siècle*, Arcadie, Paris 1957.
- Danna Daniela, *Amiche, compagne, amanti. Storia dell'amore tra donne*, Mondadori, Milano 1994.
- Dacquino Giacomo, *Psicologia di don Bosco*, SEI, Torino 1988, pp. 124-129.
- D'Arch Smith, Timothy, *Love in earnest: some notes on the lives and writings of English 'Uranian' poets from 1889 to 1930*, Routledge & Kegan Paul, London 1970.
- Davidsohn Robert, *Storia di Firenze*, tomo IV 1 (vol. 5), Sansoni, Firenze 1962, pp. 603-615.
- Dazzi Andrea (1473-1548), *Poemata*, Torrentino, Firenze 1549.
- De Amicis Edmondo (1846-1908), *La vita militare: bozzetti*, Le Monnier, Firenze 1869.
- De Carlo Valentino, *I paroll grass*, De Carlo, Milano 1982.
- Dejob Charles (1847-1916), *Marc-Antoine Muret, un professeur français en Italie dans la seconde moitié du XVIe siècle*, Thorin, Paris 1881.
- De Luca Francesco, "L'elemento etnico nei reati di libidine". In: *Studi storici e giuridici*

*dedicati a Federico Ciccaglione*, Il, Giannotta, Catania 1910, pp. 65-81.  
Del Cerro Emilio, *Misteri di Polizia*, Salani, Firenze 1890, pp. 149-151.  
Del Lungo Isidoro, *Florentia*, Barbera, Firenze 1897.  
Del Re Niccolò, *Prospero Farinacci giureconsulto romano (1544-1618)*, Fondazione Marco Besso, Roma 1999-  
Della Casa Tedaldo (secc. XV-XVI), *Lettera a Giansimone Buonarroti [1524]*. In: Paola Barocchi, Kathleen Loach Bramanti e Renzo Ristori (a cura di), *Il carteggio indiretto di Michelangelo*, vol. 1, Spes, Firenze 1988.  
Dell'Orso 2010 = Claudio Dell'Orso, *Venezia sconta*, LT2, Venezia 2010.  
Dell'Orso 2011 = Claudio Dell'Orso, *Dizionario erotico veneziano*, Studio LT2, Venezia 2011.  
Dell'Orso 2019 = Claudio Dell'Orso, *Guida erotica ai musei veneziani (e ad alcune chiese)*, Linea edizioni, Padova 2019.  
Derchain Philippe, *A propos de l'obélisque d'Antinoüs*, "Le monde grec", LII 1975, pp. 808-813.  
Dionisotti Carlo, *Considerazioni sulla morte del Poliziano*, in: *Culture et société en Italie du Moyen âge à la Renaissance*, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 1985, pp. 145-156.  
Dossi Carlo (1849-1910), *Note azzurre*, Adelphi, Milano 1989.  
Douglas Norman, *Biglietti da visita [1933]*, Adelphi, Milano 1983.  
Durué George, *Le cardinal Carlo Carafa (1519-1561)*, Hachette, Paris 1882, pp. 296-297.

## E

*Elegie per Mecenate* [ca. 8 a.C.]. In: *Appendix vergiliana*, La nuova Italia, Firenze 1953.  
Elliman, Michael, e Frederick Roll, *The pink plaque guide to London*, Gay Men's Press, London 1986.  
Essebac 1898 = Achille Bécasse (1868-1936), *Partenza... vers la beauté!*, 3a edizione, 1903.  
Essebac Achille (1868-1936), *L'élou*, Ambert, Paris 1902.

## F

Falconi, Carlo, *Leone X*, Rusconi, Milano 1987, pp. 455-461.  
Fernandez Dominique, *Nella mano dell'angelo*, Bompiani, Milano 1983.  
Fersen = Adeswald-Fersen, Jacques d' (1880-1923), *In memoriam Raymond Laurent*, "Akademos" n. 1, janvier 1909. Ora come *Raymond Laurent* in: "Masques" n. 20, hiver 1983, pp. 18-22 (traduco da questa riedizione).  
Filelfo Francesco (1398-1481), *De jociis et seriis [1458-1465]*, citato in: Carlo de' Rosmini, *Vita di Francesco Filelfo da Tolentino*, Mussi, Milano, 1808, vol. 3 (appendice), pp. 161-163, documento n. XIII.  
Filipepi Simone (1444-sec. XVI). *Cronaca*. In: P. Villari, E. Casanova (a cura di), *Scelta di prediche e scritti di fra' Girolamo Savonarola*, Sansoni, Firenze 1898.  
Firenzuola Agnolo (1493-1545), "Dialogo della bellezza delle donne" [1548], in *Opere scelte*, UTET, Torino 1957.  
Fontanié Pierre, *Le marquis de Sade et l'homosexualité*, "Arcadie" n. 336, décembre 1981, pp. 724-730.  
Foscolo Ugo, *Prose varie d'arte*, Le Monnier, Firenze 1951, p. 296.  
Franco = *Il Vendemmiatore, poemetto in ottava rima di Luigi Tansillo, e la Priapea, sonetti lussuriosi-satirici di Niccolò Franco*, a Pe-King, regnante Kien-Long, nel XVIII secolo.  
Franzoi Umberto, *Itinerari segreti nel Palazzo ducale a Venezia*, Canova, Treviso 1993.  
Fremder, Lara e Giovanni Guanti, *Venezia curiosa esoterica minimale*, PerfectBook, Milano 1990.  
Frommel Christoph, *Caravaggios Frühwerk und der Kardinal Francesco Maria del Monte*, "Storia dell'arte", nn. 9/10, 1971, pp. 5-29.  
Freud Sigmund, *Leonardo*, Boringhieri, Torino 1975.

Frommer Christoph, *Caravaggios Frühwerk und der Kardinal Francesco Maria del Monte*, "Storia dell'arte", nn. 9/10, 1971, pp. 5-29.  
Fulin Rinaldo, *Gl'Inquisitori dei Dieci*, "Archivio veneto", I 1871, pp. 1-64, e II 1871, pp. 357-39.  
Fumagalli Giuseppina, *Eros di Leonardo*, Garzanti, Milano 1952.

## G

Gabotto Ferdinando (1866-1918), *Saggi critici di storia letteraria*, Tipografia dell'àncora, Venezia 1890.

Gadda, Carlo Emilio (a cura di), *I Luigi di Francia*, Garzanti, Milano 1964, pp. 39-40, 46-49.  
Gasparetto, Pier Francesco, *Oscar Wilde. L'importanza di essere diverso*, Sperling e Kupfer, Milano 1981, pp. 312-319.

Ghislanzoni Antonio (1823-1893), *Libro proibito*, Tipografia editrice lombarda, Milano 1878.  
Giannotti Donato (1492-1573), *Opere politiche e letterarie*, Le Monnier, Firenze 1850, vol. II.

Girardi, Enzo Noè (a cura di), Michelangelo Buonarroti, *Rime*, Laterza, Bari 1960.  
Giuliano Antonio (a cura di), *La collezione Boncompagni Ludovisi*, Marsilio, Venezia 1992.

Gorani Giuseppe (1740-1819), *Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernements et des moeurs des principaux états de l'Italie*, Buisson, Paris 1793, 2 voll., vol. 2.

Gorani Giuseppe (1740-1819), *Memorie di giovinezza e di guerra (1740-1763) [1806-1807]*, Mondadori, Milano 1936 (in francese).

Grazzini 1882 = Grazzini Antonfrancesco (1503-1584), *Rime burlesche edite e inedite*, Sansoni, Firenze 1882.

Grazzini 1974 = Grazzini Antonfrancesco (1503-1584), *Opere* (a cura di Guido Davico Bonino), Utet, Torino 1974.

Greci Luigi, *Benvenuto Cellini dei delitti e nei processi fiorentini, ricostruiti attraverso le leggi del tempo*, "Archivio di antropologia criminale", L 1930, pp. 342-385 e 509-542.

Greenhill Eleanor, *The group of Christ and St. John as Author portrait: literary sources, pictorial parallels, Sonderdruck aus der festschrift Bernard Bischoff*, Heisemann, Stuttgart 1971, pp. 406-416 + tavv. 19-22.

Gregori Mina (a cura di), *Michelangelo Merisi da Caravaggio*, Electa, Milano 1991.

Grossi, Oreste, *I boia di Roma*, Newton Compton, Roma 1997.

Gualino Lorenzo, "Moyen facile pour se reconnaître parmi les omosexuels" (sic). In: *Comptes rendus du sixième congrès international d'anthropologie criminelle*, Bocca, Milano-Torino-Roma 1908, pp. 413-416.

Gualtieri Luigi (sec. XVIII). Vedilo come: Ombrosi Luca.

Guasti Cesare (a cura di), *Le lettere di Torquato Tasso*, Rondinelli, Napoli 1856.

Guibert Hervé, *All'amico che non mi ha salvato la vita*, Guanda, Parma 1993.

Guicciardini 1521 = Francesco Guicciardini (1483-1540), *Lettera*. In: Niccolò Machiavelli, *Lettere*, Feltrinelli, Milano 1981, p. 401.

Guicciardini 1953 = Francesco Guicciardini (1483-1540), *Storia d'Italia*. In: *Opere*, Utet, Torino 1953.

Guicciardini 1981 = Francesco Guicciardini (1483-1540), *Memorie di famiglia*. In: *Ricordi, diari, memorie*, Editori Riuniti, Roma 1981.

## H

Hadleigh Boze, *The vinyl closet. Gays in the music industry*, Los Hombres press, San Diego 1991.

Haskell Francis e Nicholas Penny, *L'antico nella storia del gusto*, Einaudi, Torino 1984.

Hérelle Georges (1848-1935), *Archéologie de l'inversion sexuelle "fin de siècle"* (a cura di Clive Thomson), Editions du felin, Paris 2014. Traduzioni mie.

## J

- Jacobelli Jader, *Quei due Pico della Mirandola*, Laterza, Roma e Bari 1993.
- Joecker Jean-Pierre, *Souvenirs*, "Masques" n. 20, hiver 1983, pp. 16-17.
- Johansson Warren, voce: "Eugene, prince of Savoy" in: Wayne Dynes (a cura di), *Encyclopedia of homosexuality*, Garland, New York & London 1990.
- Jones, Ernst, *L'influenza della moglie sull'arte di Andrea del Sarto*. In: *Ernst Jones, Saggi di psicoanalisi applicata*, Guaraldi, Bologna 1971, vol. 1, pp. 15-29.
- Jones Mark e Marco Spagnol (a cura di), *I falsi nella storia dell'arte*, Longanesi, Milano 1993.

## K

- Karlinsky Simon, *Russia's gay history and literature from the eleventh to the twentieth centuries*, in: Winston Leyland (cur.), *Gay roots*, Gay Sunshine press, San Francisco 1991, pp. 81-104.

## L

- Labalme Patricia, *Sodomy and Venetian justice in the Renaissance*, "The legal history review", LII 1984, pp. 217-254.
- Lagioia 2012 = Vincenzo Lagioia, *La vera storia di Dorian Gray*, Minerva, Bologna, 2012.
- Landucci Luca (1436?-1516), *Diario fiorentino dal 1450 al 1516*, Sansoni, Firenze 1883, e Sansoni, Firenze 1985.
- Lanza 1 = Lanza, Antonio, *Polemiche e berte letterarie nella Firenze del primo Quattrocento*, Bulzoni, Roma 1971. Il testo della *Buca di Montemorello* è alle pp. 309-357.
- Lanza 2 = Lanza, Antonio, *Polemiche e berte letterarie nella Firenze del primo Rinascimento (1375-1449)*, Bulzoni, Roma 1989.
- Lefevre Renato, *"Madonna" Margarita d'Austria (1522-1586)*, Newton-Compton, Roma 1986.
- Leopardi, Girolamo (sec. XVI-sec. XVII), *Capitoli e canzoni piacevoli [1613]*, Sermatelli, Firenze 1616, pp. 58-61.
- Levi Corrado, *Madame Pontormo (1494-1556)*, "Dalle cantine frocie" (numero unico), giugno 1977, inserto-manifesto centrale.
- Levi D'Ancona, Mirella, *The Doni Madonna by Michelangelo: an iconographic study*, "The art bulletin", L 1968, pp. 43-50.
- Lise Giorgio, *L'altro Michelangelo*, Cordani, Milano 1981.
- Lomazzo Giampaolo (1538-1600), *Libro dei sogni*. In: *Scritti sulle arti*, vol. 2, Centro DI, Firenze 1974, Dialogo V, pp. 104-106 e 109.
- Lombroso 1906 = Lombroso Cesare, *Du parallelisme entre l'homosexualité et la criminalité innée*, "Archivio di psichiatria", XXVII 1906, pp. 378-381.
- Longhi 1952 = Longhi Roberto, *Novelletta del Caravaggio "invertito"*, "Paragone", marzo 1952, pp. 62-64.
- Loredano = Giovan Francesco Loredàn (1606-1661) e Pietro Michiél, *Il cimiterio. Epitafi giocosi*, Bona, Venetia 1690.
- Lorenzi, Giovan Battista (a cura di), *Leggi e memorie venete sulla prostituzione*, 2 voll., Visentini, Venezia 1870-1872.
- Luzio, Alessandro, *Pietro Aretino nei suoi primi anni a Venezia*, Loescher, Torino 1888;
- Luzio 1897 = Luzio, Alessandro, *L'Aretino e il Franco*, "Giornale storico della letteratura italiana", XXIX 1897, pp. 229-283.

## M

- Machiavelli, Niccolò (1469-1527), *Tutte le opere*, Sansoni, Firenze 1971.
- Macrelli Lina, *Vacca d'Israele*, in "Squaderno 1. Cultura politica delizie delitti", &stro, Firenze 1989, pp. 45-72.
- Magistro Cristoforo, *Adelmo e gli altri. Confinati omosessuali in Lucania*, Ombre Corte, Verona 2019. (La retata è citata anche in: Vincenzo Manzini, *Trattato di diritto penale*, Utet, Torino 1926, p. 280).
- Mambella Raffaele, *Antinoo. L'ultimo mito dell'antichità nella storia e nell'arte*, Editrice nuovi autori, Milano 1995.
- Manacorda Guido, *Benedetto Varchi. L'uomo, il poeta, il critico*. "Annali della R. Scuola normale di Pisa", vol. XVII 1903, parte II, pp. 1-161.
- Manzoni Alessandro, "Ad un calunniatore: padre Volpini barnabita". In: N. A., *Un inedito del Manzoni*, "Il Gazzettino", 24/8/1996, letto in: Floriano Pellegrini, *Maschilità/femminilità nella cultura storica di una Valle alpina*, Istituto culturale di Zoldo, Zoldo 1997, pp. 170-171.
- Marchand Leslie (a cura di), *Byron's letters & journals*, vol. 7, Murray, London 1977, pp. 49-51.
- Marchi Cesare (cur.), *L'Aretino*, Rizzoli, Milano 1989.
- Marcello Luciano, *Società maschile e sodomia. Dal declino della "polis" al Principato*, "Archivio storico italiano", CL 1992, pp. 115-138.
- Marignolle, Curzio da (1546-1606), *Rime varie*, Romagnoli, Bologna 1885.
- Marino, Giovan Battista (1569-1625), *La murtoleide. Fischiare*, Stark, Spira 1629.
- Marinoni Augusto, "La bicicletta di Leonardo?", in: AA. VV., *Io Leonardo*, Mondadori, Milano 1974, pp. 288-291 e 310.
- Martini Gabriele, *Il "vitio nefando" nella Venezia del Seicento*, Jouvence, Roma 1988.
- Marucci Valerio (a cura di), *Pasquinate del Cinque e Seicento*, Salerno, Roma 1988.
- Massimi Pacifico (1406-1506), *Hecatelegium*, Liseux, Paris 1885.
- Mayne Xavier (pseud. di Edward Stevenson), *The intersexes: a history of similisexualism as problem in social life*, Privately printed, Napoli 1908.
- Mazzone Umberto, *El buon governo*, Olschki, Firenze 1978.
- Mc Dermott, William, *M. Cicero and M. Tiro*, "Historia", XXI 1972, pp. 259-286.
- Mancini Giulio (1559-1630), *Considerazioni sulla pittura*, Accademia nazionale dei Lincei, Roma 1957, vol. 2.
- Manilli Iacopo (= Giacomo, sec. XVII), *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana*, Grignani, Roma 1650.
- Manso, Giovan Battista (1569-1645), *Vita di Torquato Tasso*, [1621], Salerno, Roma 1995.
- Masini Mario, *Gli immorali nell'arte: Giovanni Antonio Bazzi, detto "il Sodoma"*, "Archivio di antropologia criminale, psichiatria e medicina legale", XXXVI 1915, pp. 129-151 e 257-277.
- Mayer Hans, *I diversi*, Garzanti, Milano 1977.
- Menzini Benedetto (1646-1704), *Satire*, Londra 1788.
- Merlini 1930 = Merlini, Carlo, *Gian Giacomo Rousseau a Torino: l'ospizio dei catecumeni e l'arciconfraternita dello Spirito Santo*, "Torino: rivista mensile municipale", X, n. 7 (lug. 1930), pp. 625-635.
- Mesnil Jacques, *Botticelli*, Albin Michel, Paris 1938.
- Messina 1990 = Messina P., "Del Monte, Innocenzo", *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 38, 1990, pp. 138-141.
- Michiel Marcantonio (1484-1552), *Diarii*, Biblioteca Correr, Venezia, manoscritto Cicogna 2848, carte 254v-255r (10 agosto 1516) e 256v (18 agosto 1516).
- Milletti 9 = Nerina Milletti, *Rime e ritmi di Radclyffe Hall*, "Quir", n. 9, marzo 1994, pp. 29-30.
- Milletti 10 = Milletti Nerina, *Una principessa poco prudente*, "Quir", n. 10, 1994, pp. 20-23.
- Milletti 13 = Milletti Nerina, *Due Violette a Firenze: Violet Paget (1856-1935) e Violet Keppel (1894-1972)*, "Quir" n. 13, pp. 25-28, e n.14, pp. 29-30.
- Molmenti Pompeo, *La corruzione dei costumi veneziani nel Rinascimento*, "Archivio storico italiano", XXXI 1903.
- Moneti Francesco (1635-1712), *Della vita e costumi de' fiorentini*, Giornale di erudizione, Firenze 1888.
- Montanari Enrico, *La lotta di liberazione*, Il fauno, Firenze 1970, p. 74.
- Montazio Enrico, *I prigionieri del Mastio di Volterra (1478-1558)*, Botta, Firenze 1869, pp. 199-200 e 214-229.



- Moreno Paolo, *Scultura ellenistica*, Istituto poligrafico e zecca dello Stato, Roma 1994, vol. I.
- Morgan Ted, *Fuorilegge della letteratura*, Sugarco, Milano 1991.
- Moroncini Francesco, *Il Leopardi e il Ranieri, Fanny e Lenina*, "Pègaso", IV-II 1932, pp. 181-195.
- Moroni Gaetano, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, Tipografia emiliana, Venezia 1851, vol. 53, voce: "Pignattelli Stefano, cardinale", pp. 50-51.
- Morbio Carlo, *Storia dei municipij italiani*, Società tipografica de' classici italiani, Milano 1846. (Ristampa anastatica: Cisalpino-Goliardica, Milano 1972), vol. 6, *Codice Visconteo-sforzesco 316 (1390-1497)*.
- Mornay = Philippe de Mornay, seigneur du Plessis-Marly (1549-1623), *Le mystère d'iniquité, c'est à dire, l'histoire de la papauté*, Albert, Genève 1612.
- Motti = *Motti e facezie del Piovano Arlotto*, [ca. 1478/1488], Ricciardi, Milano e Napoli 1953.
- Murtola Gaspare (1570-1624), *La marineide. Risate*. Sta con: Giovan Battista Marino, *La murtoleide*, Stark, Spira 1629.
- Mutinelli Fabio (a cura di), *Storia arcana ed aneddotica (...) raccontata dai veneti ambasciatori*, Maratovich, Venezia 1855, vol. 1.

## N

- Naldini Nico, *Pasolini, una vita*, Einaudi, Torino 1989, pp. 145-246.
- Nardi Jacopo (1476-dopo 1563), *Istorie della città di Firenze*, Le Monnier, Firenze 1858, 2 voll.
- Nouvelle* = *Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, publiée (...) sous la direction de M. le Dr Hoefer*, Didot, Paris 1866, tome XVII.
- Novati Francesco, *Gli scolari romani ne' secoli XIV e XV*, "Giornale storico della letteratura italiana", II 1883, pp. 129-140.

## O

- Oliari Enrico, *L'omo delinquente: scandali e delitti gay dall'Unità a Giolitti*, Prospettivaeditrice, Civitavecchia 2006.
- Olivieri, Giovanna, *Ladies' almanack. Artiste e scrittrici a Parigi e Londra negli anni Venti e Trenta*, &stro, ("Squaderno" n. 2), Firenze 1992.
- Ombrosi Luca (attribuito a; *rectius*: Luigi Gualtieri, sec. XVIII), *Vita dei Medici sodomiti*, Canesi, Milano 1965. (Titolo originale: *Storia della nobile e reale famiglia de' Medici*, scritta dopo il 1741).

## P

- Palandri Eletto, *Il vescovo Andrea de' Mozzi nella storia e nella leggenda dantesca*, "Il giornale dantesco", XXXII 1929 (1931), pp. 93-118.
- Pandone = Porcellio Pandone (prima del 1407-dopo il 1485), "In Petrutium adolescentem ut operam versibus daret", in: *Carmina illustrium poetarum italarum*, Tartini e Franchi, Florentiae 1719-1726, 11 voll., vol. 7.
- Papi Andrea, *Gli anni '30: come eravamo*, "Babilonia" n. 25, maggio 1985, p. 14.
- Parini Giuseppe (1729-1799), *Tutte le opere*, Barbera, Firenze 1925.
- Patanè Vincenzo, *L'estate di un ghiro. Il mito di Lord Byron*, Cicero, Venezia 2018.
- Pecori Giampaolo, *Maldicenze di ieri e di oggi*, Sugarco, Milano 1974.
- Pelzel T., *Winckelmann, Mengs and Casanova: a reappraisal and famous eighteenth century forgery*, "The art bulletin", LIV 1972, pp. 301-315.
- Pennisi Furio, *Spie a San Marco*, Filippi, Venezia 2004.
- Petacco Arrigo, *Regina. La vita e i segreti di Maria José*, Mondadori. Milano 1997.

Peyrefitte 1959 = Roger Peyrefitte, *L'esule di Capri*, Longanesi, Milano 1959.  
Piatti Platino, detto "Platinus Plato" (sec. XV), "Ad Mecenatem pro puero ducali". In: *Carmina illustrium poetarum italarum*, Tartinio e Franchi, Firenze 1719-1726, 11 voll., vol. 7.  
Pico della Mirandola, Giovanni (1463-1494), *Commento alla canzone di G. Benivieni: "Dell'amore celeste e divino"*, Marescandoli, Lucca 1731, cap. III.  
Pierangelo Siciliano (sec. XV). Edita in: "Giornale storico della letteratura italiana", II 1883, pp. 139-140.  
Pini 2011 = Pini Andrea, *Quando eravamo froci. Gli omosessuali nell'Italia di una volta*, Il saggiatore, Milano 2011.  
Pirotti Umberto, *Benedetto Varchi e la cultura del suo tempo*, Olschki, Firenze 1971.  
Plinio il giovane = Caio Plinio Cecilio Secondo (61/62 - ca. 112/113 d.C.), *Lettere ai familiari*, Rizzoli, Milano 1961.  
Poliziano 1983 = Angelo Ambrogini, detto "il Poliziano" (1454-1494), *Detti piacevoli*, a cura di Tiziano Zanato, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 1983.  
Porta Carlo (1776-1821), *Le poesie di Carlo Porta*, La nuova Italia, Firenze 1954 (2 voll).  
Posner, Donald, *Caravaggio's homo-erotic early works*, "Art quarterly", XXXIV 1971, pp. 301-324.  
Priuli Girolamo (secc. XV-XVI), *Diarii*. In: *Rerum italicarum scriptores*, tomo XXIV, parte III, Zanichelli, Bologna 1938.

## Q

Quinzio Sergio, *Domande sulla santità*, Edizioni Gruppo Abele, 1986, pp. 31-39.

## R

Raffalovich, Marc André, *Uranismo, inversione sessuale congenita*, Bocca, Torino 1896.  
Ranieri Antonio (1806-1888), *Sette anni di sodalizio con Giacomo Leopardi* [1880], Garzanti, Milano 1979.  
Ravaglioli Armando, *Gli alberghi storici di Roma*, Newton Compton, Roma 1996, pp. 28-38.  
Reade Brian, *Sexual heretics*, Coward-McCann, New York 1971.  
*Registro* = *Registro dei giustiziati della nobilissima scuola di s. Gio. decollato detto alle Case rotte*, manoscritto inedito (in latino), biblioteca di Brera, segnatura Morbio 149.  
Rendina Claudio, *Pasquino, statua parlante*, Newton Compton, Roma 1996.  
Ricciardi, Giovan Battista (1623-1666), *Rime burlesche edite ed inedite di G. B. Ricciardi, con prefazione e note di Ettore Toci*, Vigo, Livorno 1881.  
Rinaldi Matteo, *Arcangelo Corelli*, Curci, Milano 1953.  
Rocke Michael, *Forbidden friendships: homosexuality and male culture in Renaissance Florence*, Oxford University press, New York & Oxford 1996.  
Roncoroni, Luigi, *Genio e pazzia in Torquato Tasso*, Bocca, Torino 1896.  
Röttgen Steffi, *Storia di un falso: il Ganimede di Mengs*, "Arte illustrata", IV 1973, n. 54, pp. 256-270 (con appendice di documenti).  
Rolfe 1974 = Frederick Rolfe ("Baron Corvo") (1860-1913), *Venice letters*, Woolf, London 1974.  
Romano 2019 = Romano Gabriella, *Il caso di G. La patologizzazione dell'omosessualità nell'Italia fascista*, ETS, Pisa 2019.  
Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778), *Le confessioni*, Garzanti, Milano 1976.  
Ruggiero Guido, *I confini dell'Eros*, Marsilio, Venezia 1988.  
Ruspoli Francesco (1579-1625), *Sonetti*, Romagnoli, Bologna 1876 e Forni, Bologna 1968. (Il *Commento* ai sonetti è di Stefano Rosselli, (1598-1664) e fu scritto nel 1659).

## S

Sacerdote Anselmo, *Omicidio di un omosessuale nella persona del suo "amico"*, Tipografia G. Quartana, Torino, s.d.

Salvador 2017 = Marco Salvador, *Processo a Rolandina. La storia vera di una transgender condannata al rogo nella Venezia del XIV secolo*, Fernandel, Ravenna 2017.

Santi Piero, *Ritratto di Rosai*, De Donato, Bari 1966.

Sanuto Marino (1466-1536), *I diarii* [1496-1533], Fulin, Venezia 1879-1902 (58 volumi).

Savino, Enzo (a cura di), Angelo Poliziano, *Epigrammi greci* [1471-1494], "Poesia", VII 1994, n. 74, pp. 4-20.

Scaliger = Joseph Joost Scaliger (1540-1609), *Scaligerana II*. In: *Scaligerana, thuana, perroniana, pithoeana et colemesiana* (...), Covens & Mortier, Amsterdam 1740, 2 voll., vol. 2.

Scarabello 1979 = Giovanni Scarabello, *Carcerati e carceri a Venezia nell'età moderna*, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 1979.

Scarabello 2008 = Giovanni Scarabello, *Meretrices*, Supernova, Venezia 2008.

Schettini Laura, *Il gioco delle parti. Travestimenti e paure sociale tra Otto e Novecento*, Le Monnier, Firenze 2011.

Scoble Robert, *The splendid Olympian*, Editore dall'autore, 2011.

Sérgent Bernard, *L'omosessualità nella mitologia greca*, Laterza, Roma e Bari 1986.

Servadio Gaia, *Luchino Visconti*, Mondadori, Milano, 1980.

Silenzi, Renato e Ferdinando, *Pasquino*, Bompiani, Milano 1932.

Sleidan, Johannes (1506-1555), *Commentarii, ò vero historie* [1555], s.e., s.l. 1557, libro XXI.

Solerti Angelo, *Anche Torquato Tasso?*, "Giornale storico della letteratura italiana", IX 1887, pp. 431-440.

Solin Heikki, *Un epigramma della Domus Aurea*, "Rivista di filologia e istruzione classica", CIX 1981, pp. 268-271.

Soprintendenza = Soprintendenza archeologica di Roma (a cura di), *Museo nazionale romano. Palazzo Altaemps*, Electa, Milano 1997.

Sozomeno (ca 400-450), *Historia ecclesiastica*, Patrologia graeca, vol. 67, coll. 844-1630, VII 25 (= colonna 1493).

Spini Giorgio, *Ricerca dei libertini*, La nuova Italia, Firenze 1983.

Steinberg Leo, *La sessualità di Cristo nell'arte rinascimentale e il suo oblio nell'epoca moderna*, Il saggiatore, Milano 1986.

Steiner Andreas, *Chi costruì l'arco di Costantino?*, "Archeo", pp. 38-45.

Stendhal (Marie-Henri Beyle, 1783-1842), *Chi mi difenderà dal tuo bel volto?*, La vita felice, Milano 1995.

Susunno Francesco (ca. 1670-ca. 1739), *Le vite de' pittori messinesi e di altri che fiorirono in Messina* [1724], Le Monnier, Firenze 1950, pp. 116-121.

Symonds 1893 = John Addington Symonds (1840-1893), *In the key of blue and other prose essays*, Mathews & Lane, London, and Macmillan, New York 1893, pp. 1-16.

Symonds 1889 = John Addington Symonds (1840-1893), *Voglie diverse*, Frassinelli, Milano 1985.

Symons Alfonse, *Alla ricerca del Baron Corvo*, Longanesi, Milano 1966.

## T

Tallement des Réaux, Gedéon (1619-1692), *Histoiriettes* [1654], Gallimard, Paris, 1961 (2 volumi).

Tassini 1892 = Tassini Giuseppe (1827-1899), *Alcune delle più clamorose condanne capitali eseguite in Venezia sotto la Repubblica* [1892], Filippi, Venezia 1966.

Tassini 1968 = Tassini Giuseppe (1827-1899), *Cenni storici e leggi circa il libertinaggio in Venezia, dal secolo decimoquarto alla caduta della Repubblica*, Filippi, Venezia 1968.

Tegani Ulderico, *Catalogo di tremila giustiziati*, "Milano. Rivista mensile del Comune", novembre-dicembre 1935, pp. 513-522.

Testori Giovanni (cur.), *Fra Galgario*, ERI, Torino 1970 (specie alle pp. 20-24 e 54-56).

Trento Dario, *Il "diario" di Pontorno messo a nuovo*, "Buletto storico empoiese", VII 1980-1982 (n. 7-12), pp. 393-403, *passim*.

Tursi Angiolo, *La morte di Frederick William Rolfe a Venezia*. Sta in: Symons, pp. 349-373.

## V

Valera 1879 = Paolo Valera, *Milano sconosciuta*, Pagnoni, Milano 1879.

Valera 1895 = Paolo Valera, *Milano sconosciuta rinnovata*, La folla, Milano 1923.

Vallauri Tommaso (1805-1897), *Il cavalier Marino in Piemonte: episodio della storia subalpina del secolo XVII*. Stamperia reale, Torino 1847.

Vannucci Marcello, *Le grandi famiglie di Firenze*, Newton Compton, Roma 1993, pp. 351-358.

Varchi 1564 = Benedetto Varchi (1503-1565), *Orazione funerale di M. Benedetto Varchi, fatta, e recitata da lui pubblicamente nell'essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze, nella chiesa di san Lorenzo*, Giunti, Firenze 1564. Ristampa anastatica: Giunti Barbèra, Firenze 1975.

Vasari Giorgio (1511-1574), *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti* [1550 e 1568], Rizzoli, Milano 1976.

Vergine, Lea, *Capri 1905/1940. Frammenti postumi*, Feltrinelli, Milano 1983.

Verri Gabriele (1695-1782), *Collectanea decisionum ad Constitutiones Mediolanensis Domini*. In: *Constitutiones Domini Mediolanensis decretis & senatus-consultis*, Malatesta, Milano 1747, editio XI.

Vespucci = Niccolò Machiavelli, *Lettere*, Feltrinelli, Milano 1981.

Virgili Antonio, *Francesco Berni*, Le Monnier, Firenze 1881.

## W

Waal, H. van de (cur.), *Iconoclass, an iconographic classification system*, vol. 1 - Bibliography; North Holland publishing company, Amsterdam-Oxford-New York 1983, p. 79.

Walters Margaret, *The nude male. A new perspective*, Penguin books, Harmondsworth 1979.

Wasserman Jack, voce: "Caprotti, Gian Giacomo" nel *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 19, 1976, pp. 239-241.

Weeks Donald, *Corvo*, Joseph, London 1971.

Weiermeier Peter, *Guglielmo Pluschow*, Taschen verlag, Köln 1994.

Wigny, Damien, *Firenze*, Electa, Milano 1991.

Wilde 1977 = Wilde Oscar, *Vita di Oscar Wilde attraverso le lettere*, Einaudi, Torino 1977.

## Z

Zanette Emilio, *Suor Arcangela, monaca del Seicento veneziano*, Istituto per la collaborazione culturale, Venezia-Roma 1960.

Zanotto F., *I pozzi ed i piombi antiche prigioni di Stato della Repubblica di Venezia*, Brizeghel, Venezia 1876.

Z. M. (Zuanne Manenti?), *Opera nuova in versi volgare, intitolata specchio de la giustitia*, Nicolini, Venezia s.d. (1541?).

Zeri Federico, *La percezione visiva dell'Italia e degli italiani*, Einaudi, Torino 1989.